

COMPTE-RENDU DE LA DEUXIEME ASSEMBLEE GENERALE DU 16 JUIN 2007

L'Assemblée générale ordinaire de l'UPA s'est tenue samedi 16 juin 2007 à partir de 17h00 à la **Ferme Bernard Cappeau**, sur convocation de Jean-Robert ALCARAS.

Membres du CA sortant présents : Jean-Robert ALCARAS, Marianne BEAUVICHE, Jefel GOUDJIL, Monique LAMBERT, Bernard PROUST.

Excusés : Laurent DEROBERT (Delirium Tzigane), Patric GUIV' ARCH (Utopia), Annie HERVE.

Une feuille de présence a été signée, à leur arrivée, par les membres présents ainsi que par les représentants des membres ayant donné pouvoir : 68 membres sont présents ou représentés.

Le Président remercie vivement la **Ferme Bernard Cappeau** qui accueille l'AG. Il se réjouit de constater qu'un nombre important des membres de l'UPA s'est déplacé pour cette assemblée et rappelle que l'ordre du jour est le suivant :

- ♦ Rapport moral du Président
 - ♦ Rapport financier de la Trésorière
 - ♦ Renouvellement d'un tiers des sièges du conseil d'administration (3 sièges)
 - ♦ Bilan de l'année écoulée
 - ♦ Projets pour 2007/2008
- 2ème "Printemps des UP" à Narbonne les 22, 23 et 24 juin 2007 : envoi de représentants de l'UPA
- ♦ Questions diverses

Rapport Moral :

Jean-Robert ALCARAS présente le rapport moral pour l'exercice écoulé. Il souligne les **points satisfaisants** :

- Des **nouveautés** mises en oeuvre par rapport à l'an dernier témoignent de la vitalité de l'association. Ainsi plusieurs **intervenants nouveaux** se sont joints de leur propre initiative au noyau initial (des juristes, un historien du droit, une philosophe...).

- Autre nouveauté, la **mise en place d'un second cours**, correspondant à un nouveau projet consacré au théâtre, a été portée par Marianne BEAUVICHE et Monique LAMBERT que l'assemblée remercie chaleureusement. Si ce créneau supplémentaire a rassemblé moins d'auditeurs que le premier (une trentaine de personnes en moyenne avec une pointe entre 50 et 60 contre 150 à 200 en moyenne pour le cours consacré à la liberté), il a permis une ouverture sur une thématique liée à l'art dans la cité et confronté les points de vue de praticiens du théâtre sous des formes diverses (théâtre à l'école, à l'hôpital, théâtre rural, Festival d'Avignon, notion de compagnie, écritures...).

- L'ouverture de l'**atelier de philosophie**, animé par Bernard PROUST à la Maison Pour Tous de Champfleury en partenariat avec **Echecs au Crépuscule**, avait pour objectif de faire de la philosophie, c'est-à-dire de penser par concepts et par soi-même. Les thèmes abordés, la difficulté des textes proposés ont rebuté certains auditeurs et nombreux sont ceux qui n'ont fait que passer dans l'atelier ; néanmoins un noyau d'une dizaine de fidèles a suivi plus ou moins régulièrement les séances. Pratiquer la philosophie consiste, pour reprendre le terme de Michel Foucault, à se "déprendre de soi". Cf. le précieux compte-rendu de Bernard PROUST en annexe.

- Nathalie LAGUERRE, qui a participé à l'atelier, prend la parole pour apporter sa perception très positive. A l'atelier, expose-t-elle, il ne s'agit pas de suivre une histoire de la philosophie mais de faire de la philosophie, c'est-à-dire d'apprendre à lire, de dégager des concepts opératoires pour la discussion. C'est en allant vers l'autre qu'on se connaît mieux soi-même. C'est difficile et Nathalie a pensé plusieurs fois abandonner l'atelier, puis c'est devenu comme une drogue, à tel point que l'auditrice a parlé de l'atelier à des amis pour qu'ils y participent. Bernard PROUST, nous dit-elle, a tiré les auditeurs vers le haut. Il ne faut pas avoir peur de souffrir durant les premières séances, faire de la philosophie n'est pas aisé pour les "enfants de la télé" que nous sommes !

- Suite à l'exposé détaillé de Bernard PROUST et au témoignage de Nathalie LAGUERRE, Jean-Robert ALCARAS souligne que chaque UP possède une dimension singulière. L'UPA sur ce terrain délicat de la mixité des publics est différente de l'UP animée par Michel ONFRAY ou de l'Université populaire d'ATD quart-monde qui travaille dans certains quartiers.

- Les nouveautés de l'UPA sont nées de partenariats spontanés avec des structures liées à la culture : Ciné-philo à Utopia avec la compagnie **Fractions** ; les soirées en partenariat avec Utopia qui ont permis aux adhérents de bénéficier d'un tarif réduit ; une soirée théâtre avec **Fractions** ; un week-end autour de Dom Juan avec le **TRAC théâtre** de Beaumes-de-Venise ; avec le **Festival d'Avignon**, une mémorable visite de la Cour d'honneur et une opération places du Festival IN à tarif collectivités.

- Autre nouveauté (en cours d'élaboration), une troisième version du **site internet** facilitera la navigation - qui s'avérait difficile pour les utilisateurs d'Explorer - et permettra bientôt de mettre à jour collectivement les informations (pour l'instant mises en ligne par Hélène et Jean-Robert ALCARAS). Ce site a été réalisé par Gabriel ALCARAS (le fils d'Hélène et Jean-Robert !).

- La **consultation du site** a doublé par rapport à l'an dernier, soit 2000 consultations différentes par mois (contre 1000 l'an dernier). 400 personnes environ sont abonnées à la liste de diffusion hebdomadaire. A la différence de l'année passée, les internautes ont moins souvent fait part de leurs réactions.

- Nouveauté encore, il faut signaler les **séances de discussion collective** intercalées une fois sur quatre au sein des séances du cours sur la Liberté. S'il semble très difficile de réduire les présentations à 50 minutes, le fait de consacrer une séance sur quatre au débat comporte l'inconvénient de rendre le redémarrage de la discussion plus laborieux, voire impossible s'il y a trop d'absents. Comment faire ? La question reste ouverte.

- **Pour conclure**, le Président constate que l'association se trouve dans une certaine dynamique (une dynamique certaine !) qu'il s'agit de préserver. Le plaisir et la spontanéité sont restés des moteurs de nos actions. Cela présente l'inconvénient de ne pas toujours pouvoir agir de manière professionnelle, comme en témoigne la convocation pour l'AG qui n'a pas pu être précédée d'une réunion préparatoire (il fallait envoyer le courrier un mois à l'avance, les agendas des uns et des autres étaient bien remplis), ce qui n'est pas très démocratique.

- Une auditrice mentionne les conférences organisées par l'association AGORA à Orange qui offriraient un prolongement au programme de l'UPA, par exemple les conférences sur Hannah ARENDT.

Rapport financier :

Monique LAMBERT, Trésorière, indique le nombre (incomplet) des adhérents qui est de 139, dont plus de 70 renouvellements.

Les dépenses comprennent les adhésions aux associations partenaires (**Echecs au Crépuscule, Maison Pour Tous de Champfleury, TRAC Théâtre, Delirium Tzigane**), l'assurance de la salle (422,75 €), les frais de gestion de compte, les cartes d'adhésion (réalisées par un imprimeur), les actions en lien avec le cours "Le théâtre et la cité", soit 100 € pour le week-end en partenariat avec Vincent SIANO au TRAC et 84 € pour la pièce de Jean-François Maignon "La Peau dure", les boissons lors de la soirée au Delirium (250 € !), la prise en charge des frais de réservation pour le Festival (25 €). Le montant total des dépenses s'élève à 830,14 €. Il faudra y ajouter les billets de train pour nos trois représentants au « Printemps des UP » à Narbonne en juin ainsi que la collation pour l'AG.

Grâce à la générosité des auditeurs et de personnes soutenant le projet, le compte de l'UPA présente un solde positif de 1892,40 €, déduction ayant été faite des dépenses ci-dessus ! L'avoir de 2006 se monte à 1171,54 €.

Jean-Robert ALCARAS signale que l'an prochain, appel pourrait être fait aux adhérents de ne cotiser qu'à hauteur d'1 €. M. VAUGELIN suggère de prendre un compte au Crédit coopératif. Cette éventualité n'a pas été envisagée en raison des facilités d'utilisation que présente le CCP.

* Le rapport moral est mis au vote : approuvé à l'unanimité.

* Le rapport financier est mis au vote : approuvé à l'unanimité.

Les questions diverses

Jean-Robert ALCARAS nous informe du départ de Nathalie DOMPNIER qui a réussi l'agrégation de Sciences politiques et sera en poste à la rentrée à l'Université de Lyon 2. Notre intervenante, très appréciée, reviendra à la fin du semestre 2008 pour une conférence.

Serge ALLEGRE pose la question de la "délocalisation" des cours. Cette interrogation est reprise par des adhérents venus de loin (Orange). Sur le principe, le Président est tout à fait d'accord. La question étant d'organiser les déplacements, par exemple au moyen du co-voiturage. Le problème majeur reste celui de la salle, puisqu'il faut un lieu capable d'accueillir 200 personnes environ. Plusieurs salles existent à Avignon, mais elles peuvent accueillir le cours uniquement de manière ponctuelle et non hebdomadaire (comme nous en avons fait la joyeuse mais chaotique expérience l'an dernier).

Jean-Robert ALCARAS rappelle que plusieurs activités de l'UPA se déroulent déjà en dehors de l'intra-muros, conformément au souhait de l'association : l'Atelier de philosophie et Echecs au Crépuscule se tiennent au siège de l'UPA, à la Maison Pour Tous de Champfleury.

Jefel GOUDJIL informe l'assemblée au sujet des démarches pour obtenir des créneaux horaires à l'amphithéâtre de Champfleury (ancienne faculté de Droit) qui vient d'être mis aux normes (et dans lequel aura lieu le spectacle du Festival "Le silence des communistes" mis en scène par Jean-Pierre Vincent). Lors d'une entrevue à la mairie la semaine dernière, notre Vice-Président a appris avec bonheur que la municipalité estimait l'utilisation des locaux à des fins telles que celles de l'UPA "envisageable".

Dans cette perspective, peut-être pourrions-nous organiser des cours à la fois dans cet amphithéâtre et dans ceux de l'Université d'Avignon. Plusieurs auditeurs évoquent le plaisir qu'ils éprouvent à assister aux cours dans le cadre magnifique de l'Université. Certains se souviennent de leur jeunesse estudiantine, d'autres sont ravis d'être étudiants pour la première fois. L'accueil favorable qui est

réservé par l'Université en la personne de son Président actuel et du futur Président (qui assure des séances de cours à l'UPA !), la disponibilité des services (audiovisuel et sécurité en particulier) rendent le déroulement des cours aisé sur ce site public.

Jusqu'à nouvel ordre, le principe des deux cours consécutifs sera maintenu le mardi soir de 18h30 à 20h et de 20h à 21h30.

Madame Cappeau (???) propose la mise en place d'un cercle d'échanges de livres autour des thèmes abordés dans les cours. Un tel échange permettrait d'approfondir et de prolonger les cours de manière collective et informelle.

Renouvellement d'un tiers des sièges du conseil d'administration (3 sièges) :

Il s'agit de remettre au vote cette année un siège par collège (ils avaient été tirés au sort lors de l'AG constitutive du 1er juin 2005). Les trois sièges à renouveler sont soulignés dans la liste ci-dessous :

- Membres actuels du CA pour le collège « institutionnels » : UTOPIA, Le DELIRIUM Tzigane, Echecs au Crépuscule.
- ♦ Vote sur le mandat du **DELIRIUM** : unanimité pour.
 - Membres actuels du CA pour le collège « intervenants » : Jean-Robert ALCARAS, Marianne BEAUVICHE, Bernard PROUST.
- ♦ Vote sur le mandat de Marianne BEAUVICHE : unanimité pour.
 - Membres actuels du collège « membres ordinaires » : Jefel GOUDJIL, Monique LAMBERT, Annie HERVE.
- ♦ Vote sur le mandat de Monique LAMBERT : unanimité pour.
- ♦ Le Bureau (ré)élu au sein du CA restera le même. Il comprend :
 - Président : Jean-Robert ALCARAS
 - Vice-Président : Jefel GOUDJIL
 - Trésorière : Monique LAMBERT
 - Secrétaire : Marianne BEAUVICHE

Bilan de l'année et projets pour 2007/2008 :

Jean-Robert ALCARAS présente une synthèse des limites de l'UPA : notre souhait de donner la possibilité aux adhérents de s'impliquer davantage dans les choix de projets et cours n'a pas tout à fait abouti pour des raisons de disponibilité des uns et des autres. De même, le fonctionnement démocratique n'est pas toujours aussi "participatif" que nous le souhaiterions pour les mêmes raisons. Exemple, l'AG n'a pas pu être précédée d'une réunion de bureau.

L'immédiateté de notre capacité à répondre aux suggestions, idées, désirs des adhérents n'est donc pas toujours optimum.

Autre point, comme dans toute relation d'éducation, les auditeurs ne sont pas toujours en situation de savoir ce qui va les intéresser. Cette logique d'inégalité rend l'exercice démocratique difficile.

Le Président évoque ensuite le thème retenu pour la rentrée prochaine : "La pensée critique". Ce vaste sujet sera décliné dans deux cours complémentaires et indépendants. L'un, coordonné par Jean-Robert ALCARAS et Fabienne DOURSON, se concentrera sur la pensée critique comme remise en cause des évidences (des "travaux pratiques" en quelque sorte) et envisagera la science et la philosophie comme éléments essentiels de la construction de la pensée critique, l'autre, mis en place par Marianne BEAUVICHE et Monique LAMBERT avec le concours de Joël RAFFY, mettra en évidence la pensée critique à l'oeuvre dans les productions artistiques et culturelles. Pour ce deuxième cours, comme l'an dernier, sera fait appel à la fois à des universitaires et théoriciens et à des praticiens (plasticiens, metteurs en scènes, acteurs de la culture...).

Le thème des "Utopies" est envisagé pour 2008/2009...

La question de la communication sur l'UPA est loin d'être résolue. Trop nombreux sont encore les auditeurs potentiels qui ignorent notre existence. Jacques ISAR propose de lancer un concours d'affiches, idée retenue avec enthousiasme par l'assemblée.

L'AJMI propose de faire bénéficier aux adhérents du tarif réduit pour le Tremplin jazz qui aura lieu dans la Cour d'honneur le 30 juillet.

Bernard PROUST organise des lectures de son texte MELANCOLIA 3D au Musée FUJAK pendant le festival, un tarif réduit est proposé pour les adhérents ; en outre ceux qui le souhaitent ont la possibilité de participer aux lectures !

Concernant le Printemps des UP, ce sont Romain CHAMPI (auditeur et chercheur à l'EHESS sur le sujet des UP), Fabienne DOURSON et Simone DRU qui nous représenteront.

La discussion se poursuit autour du buffet, à l'issue duquel place est faite à l'orgue de Barbarie et à Serge ALLEGRE et ? pour une soirée musicale sous les platanes...

Merci beaucoup à tous les adhérents qui se sont déplacés en nombre pour participer à cette AG, qui est un des instruments de la vie démocratique de notre association !

Merci du fond du cœur à tous ceux qui ont donné de leur temps au fonctionnement de l'association !

Toutes les bonnes volontés sont bienvenues : si vous avez des projets pour l'UPA et/ou la possibilité de nous aider à les mettre en œuvre, n'hésitez pas à nous en parler...

Le Président
Jean-Robert ALCARAS

La secrétaire
Marianne BEAUVICHE